

Историческая справка.

Пятиэтажное с подвалом, П-образное в плане здание, накрыто вальмовой кровлей. Объемно-пространственную композицию жилого дома усложняют ризалиты на главном и боковых фасадах основного корпуса и на дворовых фасадах основного корпуса и боковых крыльев. Фасады здания оштукатурены и окрашены. Главный фасад и фасадные стены ризалитов основного корпуса отделаны рустом. 1 этаж, трактован как цокольный, отделен профилированной тягой и выделен фактурной (под бучарду) штукатуркой и более крупным рустом.

Главный фасад имеет симметричную композицию. Центральная часть выступает в виде широкого ризалита, в свою очередь фланкированного боковыми слепка выступающими ризалитами. Углы здания на главном фасаде акцентированы рустованными лопатками. Фасадные стены боковых ризалитов на уровне 2-4 этажей фланкированы плоскими пилястрами отделанными лепным растительным орнаментом. В центре фасада такими орнаментированными пилястрами на 2-4 этажа выделены оконные проемы центральной лестничной клетки, на 5 этаже оконный проем фланкируют более узкие пилястры с геометрическим орнаментом. По горизонтали главный фасад между 4 и 5 этажами поделен карнизной тягой с дентикулами и фризовым поясом с геометрическим орнаментом. На 5 этаже на одной оси орнаментированными пилястрами фасады ризалитов украшены лепными декоративными вазами.

В центре главного фасада акцентом являются большие окна лестничной клетки, из них два нижние прямоугольные, вернее – с арочным завершением. Два прямоугольных оконных проема лестничной клетки по высоте объединены обрамлением в виде орнаментированного лепного пояса и декорированы балюстрадами ограждениями.

На флангах главного фасада, в ризалитах, на 3 этаже два оконных проема выделены прямыми сандриками, между ними дверной проем балкона – треугольным сандриком. Остальные оконные проемы на фасаде и дверные проемы без декора. Балконы не большие, на ширину 1 проема, композиционно скомпонованы на 3, 4 и 5 этажа.

На 1 этаже в центре арочный дверной проем оформлен профилированным наличником с полукруглым сандриком на декоративных кронштейнах. Прямоугольные дверные проемы в боковых ризалитах решены просто, без декора. Ко вратам ведут высокие крыльца. Фасадная стена 1 этажа членена прямоугольными витринными окнами, подчеркнутыми карнизными поясами, по краям главного фасада размещены широкие «лежачие» окна, также подчеркнутые карнизным поясом на декоративных кронштейнах.

Ризалиты на боковых фасадах здания решены по аналогии с главным фасадом: отделаны рустом, рустованными угловыми лопатками, поделены междуэтажной профилированной тягой между 1 и 2 этажами, карнизной тягой с дентикулами и лепным фризовым поясом между 4 и 5 этажами. Прямоугольные оконные проемы без декора. В ризалите с правой стороны жилого дома на главном фасаде дверной проем переустроен из оконного.

Фасады боковых крыльев и дворовые решены более упрощенно, поделены тягой между 1 и 2 этажами, членены прямоугольными оконными проемами и балконами. Оконные проемы использованы двух типов: обычных размеров и узкие. На боковых крыльях имеется перепад по высоте. Торцевые фасады боковых крыльев глухие.

Завершены фасады карнизом.

На главном фасаде мемориальная доска информирует о том, что в этом доме в 1941 – 1942 г. находилась конспиративная квартира подпольной партизанской организации Минского железнодорожного узла.

Жилой дом построен в 1940 году. Автор проекта не установлен. Наиболее вероятно, что жилой дом строился для работников белорусской железной дороги.

Район улиц Московской и Чкалова (до 1939 г. называлась Койдановским трактом) начал застраиваться в последней трети 19- начале 20 века. В то время здесь в основном селились служащие и рабочие железной дороги, жилые дома были в основном деревянные. В конце 1920-х – 1930-е годы на ул. Московской и прилегающих к ней улицах были построены каменные многоквартирные жилые дома, которые сохранились до нашего времени (ул.Московская, 8, 16, пер. Добромысленский, 3).

Стилистические особенности жилого дома № 16 по ул. Чкалова также свидетельствуют, что он возводился накануне Великой Отечественной войны. Период 1934 – 1941 гг. в развитии архитектуры Беларуси характеризуется становлением постконструктивистского стиля. Как отметил А.Шамруж, период является переходным от конструктивизма к историзму послевоенного десятилетия. Архитектура этого периода демонстрирует постепенное развитие тенденции монументализации и парадности зданий, завершенности осевых композиций, возрастания значения фасада над пространственной композицией, повышение роли вертикальных акцентов, роли архитектурных деталей. В конце периода усиливается тенденция использования ордерной системы и богатого декора фасадов здания. Появляется ярусное членение фасадов с утяжелением нижнего яруса рустовкой. В жилых домах конструктивистские приемы сохранялись в большей степени. Постконструктивистский образ многоквартирных жилых домов формировался наложением на сохранившийся от конструктивизма каркас лаконичных ордерных элементов.

Вышеназванные приметы стиля можно отнести к характеристике жилого дома № 16. В нем архитектура функционализма очень удачно сочетается с упрощенными элементами ордера, в результате чего здание приобрело монументальность и парадность. Сложная объемно-пространственная композиция здания, характерная для конструктивистского стиля, тут решена строго симметрично. Также симметрично решен главный фасад здания. В оформлении фасада использованы руст, пилястры и лопатки, простые оконные наличники, карнизы, тяги.

Про первоначальный вид здания точно не известно. В Белорусском государственном архиве научно-технической документации проект жилого дома не выявлен. Не выявлена в вышеназванном, и также в Национальном архиве Республики Беларусь, какая либо документация на его послевоенное восстановление, поэтому трудно определить степень и характер повреждений, которые получило здание во время оккупации Минска. Скорее всего, в начале 1950-х годов жилой дом уже был восстановлен. Вероятно, в это же время был выполнен лепной декор (орнаментированные пояса, вазы, дверной портал центрального проема).

Здание является ярким примером гражданской архитектуры постконструктивизма.

Взам.инв.№  
Подп. и дата  
Инв.№ подл.

						2.09-18 КНИ		
						Замена оконных и дверных заполнений зданий № 3,5 по ул.Ленинградская, № 8 по ул. Короткевича, № 9.13 по ул.Московская, № 16 по ул.Чкалова		
Изм	№ уч	Лист	№док	Подпись	Дата			
						Ул. Чкалова, 16		
						Стадия	Лист	Листов
Архитектор						Вашкевич	ЭП	34
						Краткая историческая справка. Пояснительная записка		
						ИП Вашкевич А.С. УНП 192979912		